

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению ПСИХОЛОГИЯ и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт Гуманитарных Наук
Название института

Кафедра: Психологии
Название кафедры

Автор(ы): кандидат психологических наук Малоян З.А

Ученое звание, ученая степень, Ф.И..О.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.О.11 Психология мифов и ритуалов

Код и название дисциплины согласно учебному плану

Для магистерских программ:

Магистерская программа: _ Психология личности, Психология менеджмента, Семейная психология и семейное консультирование.

Направление: 37.04.01 Психология

Название направления

Форма обучения: очная

ЕРЕВАН

2. Структура и содержание УМКД

- Аннотация
- Учебная программа
- Теоретический блок
- Практический блок
- Блок ОДС и КИМ
- Методический блок

3. Аннотация

В дисциплине **Психология мифов и ритуалов** раскрываются психологические механизмы формирования и функционирования в обществе мифов и ритуалов. На протяжении всей жизни человек испытывает потребности, значительная часть которых остается неудовлетворенной, то же будет справедливо и в отношении общества в целом. Это, а также не исполненные желания, несостоявшиеся надежды, неразрешимые противоречия и конфликты, становятся основой неврозов, социального напряжения и фрустрации. В этом основная причина, по которой в процессе своей эволюции общество выработало целый ряд механизмов снятия такого рода напряжения. Одним из них является, возникший еще в доисторическую эпоху ритуал. Во время ритуала лишняя индивидуальная или социальная энергия «растворяется», уходит в пространство за счет монотонного повторения одних и тех же действий, аффектации чувств и т. д. В этом смысле ритуал выполняет катарсическую функцию. Понимаемый в самом широком смысле ритуал может включать в себя все формы поведения: от повседневных приветствий до торжественных обрядов христианской литургии. Проблеме сущности и функций ритуала посвящено множество литературы, однако единого мнения о феномене ритуала еще не сложилось. Ряд авторов отмечает преемственность между поведением животных и человека. Есть мнение, что ритуальные действия в животном мире выполняют функцию разрешения проблемных ситуаций и амбивалентных эмоций не только в мире животных. Также можно говорить об аналогичной роли ритуальных действий и в жизни человека.¹

С такой ситуацией сталкивается и современный человек в повседневной жизни. Чувство беспокойства возникает, когда у нас возникают определенные желания, но отсутствуют реальные способы их удовлетворения. Тогда оно может проявиться в ритуальном поведении. Вместе с тем есть целый ряд особых ритуалов тесным образом связанных с мифотворчеством и мифологией, которые в символической форме отражают верования, чаяния, знания человечества. Возникшие на заре времен мифы и сегодня являются важнейшей составляющей в духовной жизни общества.

На протяжении курса **Психология мифов и ритуалов** рассматриваются различные концепции и подходы психологии к феномену мифа и ритуала, а также символических и знаковых систем.

3.2 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) составляет 108 академических часа, 3 кредита, зачет.

3.4 Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Углубленное изучение ВУЗ-овского курса **Психология мифов и ритуалов** основывается на базе знаний, полученных в пределах курса общей психологии, психологии творчества а также на понятии о закономерностях дисциплин культурологического, философского и обществоведческого профиля.

3.5 Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины.

¹ Григоренко А. Психология ритуала и колдовства.pdf https://vk.com/doc251122386_484536313?hash=961d09148e057149cd

Для прохождения дисциплины **Психология мифов и ритуалов** требуются базовые знания в рамках дисциплины «Общая психология» и «Психология творчества».

4. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

4.1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины:

- знакомство с основными понятиями, проблемами, исследованиями в области психологии мифов, ритуалов и символических систем.
- изучение механизмов возникновения мифа и ритуала.
- подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками решения психологических проблем в своей профессиональной деятельности;
- вооружить студентов системой научно обоснованных психологических и культурологических знаний, необходимых для осуществления эффективной профессиональной деятельности;
- повысить творческую составляющую профессионального мышления будущих специалистов.
- выявить прототипические формы познания человека и мира и продемонстрировать их взаимосвязь с категориальным аппаратом современной социально-психологической интерпретации личности, общения, группового поведения.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить с основными понятиями, проблемами психологии творчества.
- разрабатывать психологические методы, с помощью которых можно было бы изучать психологию мифа и ритуала.
- обучить подходам и способам исследования ритуального поведения с повседневной жизни..
- развитие у студентов профессионально-значимых качеств;
- формирование высокой культуры, компетентности и профессионализма студентов.
- изучение соответствующей литературы;

4.2 Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В соответствии с ГОСом высшего профессионального образования студенты, изучив данную дисциплину, должны:

знать:

- Основные направления в современной психологии.
- Особенности функционирования психологических механизмов.
- Психологические основы возникновения мифа и ритуала в историческом развитии.
- ритуальные и символические компоненты деятельности человека;
- методологию анализа ритуальных действий.
- природу психики человека, закономерности ее развития, механизмы психической регуляции мифотворческого процесса и ритуальной деятельности;

Уметь:

- Работать с психологической литературой по соответствующей теме
- давать психологическую характеристику ритуальной деятельности в современном обществе;
- понимать ритуальные компоненты в деятельности человека;
- осмысливать роль мифа, символа и ритуала в жизни человека и общества ;
- использовать результаты психологического анализа в интересах повышения эффективности своей деятельности;
- использовать психологические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности;
- вести дискуссию, аргументировано отстаивать свою позицию, ориентироваться в системе современных теорий касающихся психологии творчества.

Владеть:

- профессиональной терминологией, навыками самоанализа, анализа психологических механизмов творчества.
- методами психологических исследований;
- приемами анализа и оценки мифа, символических систем и ритуальной деятельности;

Ведущими видами занятий в рамках данной учебной дисциплины являются лекционные и семинарские занятия, а также самостоятельная внеаудиторная работа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента после прохождения данной дисциплины)

Основная задача лекционного курса – дать студентам необходимые научные знания о проблемах мифотворчества и ритуальной деятельности человека, о методах исследования этих проблем и путях их решения, методах психологических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования.

На семинарских (практических) занятиях контролируется уровень восприятия знаний и качество работы студентов с лекционным материалом и учебными пособиями.

Одновременно по всем вопросам изучаемой темы анализируется дополнительная литература и самостоятельно выполненная студентами домашняя работа (рефераты, презентации и т.п.).

4.3 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

4.3.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	14
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать) презентации	4
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

4.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Разделы и темы дисциплины	Количество аудиторных часов			
	Всего (ак. часов)	в том числе по видам учебных занятий		
		Лекции (ак. час)	Семинары (ак. час)	Другие виды занятий (ак. час)
1	2	3	4	5
Раздел 1. Психология мифа		10	10	
Тема 1. Коллективные представления в мифе	4	2	2	
Тема 2. Мифы и идеология.	4	2	2	
Тема 3. Миф как эмоция Потребности, Мотивация, Миф	4	2	2	
Тема 4. Символическая природа мифа	4	2	2	
Тема 5. Мифология в современном мире	4	2	2	
Раздел 2. Психология ритуальной деятельности		8	8	
Тема 6. Многообразие символических систем	4	2	2	
Тема 7. Роль ритуала в культуре	4	2	2	
Тема 8. Ритуальные действия сознательные и бессознательные	4	2	2	
Тема 9. Ритуалы национальные групповые и личные	4	2	2	
ИТОГО	36	18	18	

4.4.1 Разделы дисциплины

Раздел 1. Психология мифа (10 - лек., 10 семинар)

Тема 1. Коллективные представления в мифе

Тема 2. Мифы и идеология.

Тема 3. Миф как эмоция Потребности, Мотивация, Миф

Тема 4. Символическая природа мифа

Тема 5. Мифология в современном мире

Раздел 2. Психология ритуальной деятельности (8 лек., 8 семинар)

Тема 6. Многообразие символических систем

Тема 7. Роль ритуала в культуре

Тема 8. Ритуальные действия сознательные и бессознательные

Тема 9. Ритуалы национальные групповые и личные

4.4.3 Краткое содержание семинарских занятий

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Психология мифа

Тема 1. Коллективные представления в мифе

1. Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль). Социальный реализм Э.Дюркгейма. Концепция «коллективных представлений».
2. Тотемизм как элементарная форма религии и мифа.
3. Профанное и сакральное. Взгляды Л.Леви-Брюля на первобытное мышление («Первобытное мышление»), «дологический» характер, закон партиципации и др.
4. Символические теории Э.Кассирера. Мифология как автономная символическая форма культуры («Философия символических форм»). Пансимволизм Кассирера.
5. Теория коллективного бессознательного К.Г. Юнга. Миф, как отражение коллективного бессознательного.

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания. М., 2005.*
- Барышников П.Н. *Миф и метафора. СПб, 2010.*
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*
- Ионин Л.Г. *Социология культуры. М., 1996.*
- Кэмпбелл Д. *Мифический образ. М., 2002.*

Тема 2. Мифы и идеология.

1. Мифология и религия,
2. Космогонические мифы.
3. Мифы о праотце с позиций психоанализа.
4. Мифологический герой и психология масс.
5. Миф и политика.

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания. М., 2005.*
- Барышников П.Н. *Миф и метафора. СПб, 2010.*
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*
- Ионин Л.Г. *Социология культуры. М., 1996.*

Тема 3. Миф как эмоция Потребности, Мотивация, Миф

1. Объективизация эмоций в мифе
2. Боги и демоны как отражение эмоционально-аффективных состояний сознания
3. Мифы и пирамида потребностей А. Маслоу
4. Повседневные потребности как источник мифотворчества.
5. Поведение как источник понимания мифологии.

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания. М., 2005.*
- Барышников П.Н. *Миф и метафора. СПб, 2010.*
- Найдыш В.М. *Философия мифологии. М., 2004.*
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*

Тема 4. Символическая природа мифа

1. С.Лангер об универсальной роли символов в культуре.
2. Глобальный масштаб событий в мифе.
3. Креативность мифа. М.Элиаде о мифе («Миф о вечном возвращении», «Аспекты мифа»). Мифология и история.
4. Миф как форма мышления.

Литература

- *Андреева Г.М. Психология социального познания. М., 2005.*
- *Барышников П.Н. Миф и метафора. СПб, 2010.*
- *Найдыш В.М. Философия мифологии. М., 2004.*
- *Воеводина, Л. Н. Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*

Тема 5. Мифология в современном мире

1. Исследование современных мифов Р.Бартом.
2. Миф как социальный феномен и семиотическая система.
3. Мифы и массовая культура.

Литература

- *Андреева Г.М. Психология социального познания. М., 2005.*
- *Барышников П.Н. Миф и метафора. СПб, 2010.*
- *Найдыш В.М. Философия мифологии. М., 2004.*
- *Воеводина, Л. Н. Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*

Раздел 2. Психология ритуальной деятельности

Тема 6. Многообразие символических систем

1. Символическая форма образа
2. Проблема соотношения знака и символа в междисциплинарных исследованиях
3. Психологическая природа знаково-символических форм и образований
4. Личностные детерминанты знаково-символической системы

Литература

- *Андреева Г.М. Психология социального познания. М., 2005.*
- *Выготский, Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка / Л. С. Выготский // Собр. соч. : в 6 т. – М., 1984. – Т. 6. – С. 5–90*
- *Выготский Л. С. История развития высших психических функций // Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 3. М., 1983.*

Тема 7. Роль ритуала в культуре

1. Функции ритуала по Э. Дюркгейму
2. дисциплинирующая, подготовительная;
3. интегрирующая (объединение группы/коллектива);
4. воспроизводящая (традиции, нормы, ценности)
5. Функциональная модель формирования ритуала
6. Ритуал как автономная мотивация поведения
7. Коммуникативная функция ритуала

Литература

- *Байбури А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб.: Наука, 1993. 237 с.*
- *Дюркгейм Э., Мосс М. О некоторых первобытных формах классификации: к исследованию коллективных представлений // Мосс М. Общества. Обмен. Личность: труды по социальной антропологии. М., 1996. С. 6-74.*
- *Лоренц К. Агрессия (так называемое зло). М.: Амфора, 2001. 349 с.*
- *Нечипуренко В. Н. Ритуал: генезис социального бытия и формирование субъективности: дисс. ... д-ра филос. наук: 09.00.11. Ростов-на-Дону, 2002. 329 с.*
- *Топоров В. Н. О ритуале: введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М.: Наука, 1988. С. 7-61.*
- *Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1983. 277 с.*
- *Шинкаренко В. Д. Смысловая структура социокультурного пространства: игра, ритуал, магия. М.: URSS, 2009. 231 с.*

Тема 8. Ритуальные действия сознательные и бессознательные

1. Защитная функция ритуальных действий
2. Дисциплинирующая функция ритуала
3. Интегративно-коммуникативная функция ритуала
4. Психотерапевтическая функция ритуала.
5. Символы в повседневной жизни.
6. Символический дизайн традиционной этнической одежды.

Литература

- Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб.: Наука, 1993. 237 с.
- Григоренко А. Психология ритуала и колдовства.pdf https://vk.com/doc251122386_484536313?hash=961d09148c057149cd
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1983. 277 с.

Тема 9. Ритуалы национальные, групповые и личные

1. Ритуал как один из способов адаптивного поведения человека (по Р.Мертону)
2. Назвать все пять типов адаптивного механизма (по Мертону)
3. Повседневные ритуалы
4. Групповые ритуалы (коллективные, командные, молодежные и т.д.)
5. Различные определения и подходы к ритуалам и ритуальным действиям (Дж. и А.Теодорсоны, В.Фукс,Р. Фирт, Э. Дюркгейм и др.)

Литература

- Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб.: Наука, 1993. 237 с.
- Григоренко А. Психология ритуала и колдовства.pdf https://vk.com/doc251122386_484536313?hash=961d09148c057149cd
- Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. (Учебное пособие для студентов вузов)
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1983. 277 с.

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины- Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, с видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения, и выходом в сеть Интернет.

4.6. Распределение весов по модуля и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3			
Вид учебной работы/контроля												
Контрольная работа												
Тест												
Курсовая работа												
Лабораторные работы												
Письменные домашние задания												
Реферат												

Эссе											
Другие формы: устный опрос				I							
Другие формы (Указать) презентация					I						
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей									0.5		
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
Зачет (оценка итогового контроля)											0(Зачет)
	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1	$\Sigma =$ 1

5. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

5.1. Материалы по теоретической части курса

Базовые учебники

1. Андреева Г.М. Психология социального познания. М., 2005.
2. Грушин Б.А. Массовое сознание. М., 1987.
3. Воеводина, Л. Н. Социальная мифология: учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.
4. Воеводина Л.Н. Мифология и культура https://www.studmed.ru/voevodina-ln-mifologiya-i-kultura_b16b0ccdff0.html

5.1.1. Основная литература.

5. Барышников П.Н. Миф и метафора. СПб, 2010.
6. Березин Б.Ю. Массовое сознание и самопознание группы. М., 1991. 3. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
7. Выготский, Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка / Л. С. Выготский // Собр. соч. : в 6 т. – М., 1984. – Т. 6. – С. 5–90
8. Выготский Л. С. История развития высших психических функций // Выготский Л. С. Собрание сочинений. Т. 3. М., 1983.
9. Ионин Л.Г. Социология культуры. М. 2004.
10. Кэмпбелл Д. Мифический образ. М., 2002.

11. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
12. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
13. Лобок А.М. Антропология мифа. Екб, 1997.
14. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 1991.
15. Миф и художественное сознание 20-го века. М., 2011.
16. Наговицын А.Е. Древние цивилизации: общая теория мифа. М., 2005.

Дополнительная литература:

17. Буше-Леклерк О. История гадания в античности. М. 2012.
18. Зелигман К. История магии и оккультизма. М., 2009.
19. Леман А. История колдовства и суеверий. М., 2008.
20. Любкер Ф. Иллюстративный словарь античности. М., 2005.
21. Мирча Элиаде. Аспекты мифа. М., 1994.
22. Мифологический словарь. М., 1992.
23. Петренко В.Ф. Психосемантика сознания. М., 1988.
24. Словарь библейских образов. СПб, 2005.
25. Смирнов С.Д. Образ мира и мир образов. М.
26. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1998.
27. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
28. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
29. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь. М., 2003.
30. Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом завете. М., 2003.
31. Christensen L.T., Cornelissen J. Organizational transparency as myth and metaphor. *European Journal of Social Theory*, 2015; vol. 18, 2: pp. 132-149.
32. Collins R.F. Myth as Propaganda in World War I: American Volunteers, Victor Chapman, and French Journalism. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 2015; vol. 92, 3: pp. 642-661.
33. Fockner S. Reopening the Discussion: Another Contextual Look at the Sons of God. *Journal for the Study of the Old Testament*, 2008; vol. 32, 4: pp. 435-456.
34. Harvey D. Egan, S.J. Hell: The Mystery of Eternal Love and Eternal Obduracy. *Theological Studies*, 2014; vol. 75, 1: pp. 52-73.
35. Kanjirathinkal M., Hickey J.V. Media Framing and Myth: The Media's Portrayal of the Gulf War. *Critical Sociology*, 1992; vol. 19, 1: pp. 103-112.

5.1. 4. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

Раздел 1. Психология мифа

Тема 1. Коллективные представления в мифе

Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль). Социальный реализм Э.Дюркгейма. Концепция «коллективных представлений». Тотемизм как элементарная форма религии и мифа. Профанное и сакральное. Взгляды Л.Леви-Брюля на первобытное мышление («Первобытное мышление»), «дологический»

характер, закон партиципации и др. Символические теории Э.Кассирера. Мифология как автономная символическая форма культуры («Философия символических форм»). Пансимволизм Кассирера. Теория коллективного бессознательного К.Г. Юнга. Миф, как отражение коллективного бессознательного.

Понятие архетипа в том смысле, в каком оно наиболее часто употребляется в социальных и гуманитарных дисциплинах, было введено швейцарским психологом в статье «Инстинкт и бессознательное» в 1919 г.

Юнг констатирует наличие в любой мифологической системе пласта образов, названного им архетипическим или слоем первообразов. Коллективное бессознательное в понимании Юнга представляет собой «господствующий надо всем осадок сложившегося за бесчисленные миллионы лет опыта предков, эхо доисторических явлений мира, которому каждое столетие добавляет несоизмеримо малую сумму вариаций и дифференциаций. ...В своей совокупности это означает нечто вроде не имеющего времени, так сказать, вечного образа мира, противостоящего нашей сиюминутной сознательной картине мира». В содержательном отношении коллективное бессознательное – это природный образ мира, слитый и сконцентрированный из опыта миллионов лет. Составляющие этот образ элементы мифологичны и символичны. Вся мифология и все откровения, заявляет Юнг, произошли из этой матрицы опыта, а значит, и будущая идея о мире и человеке также выйдут из неё. Таким образом, коллективное бессознательное состоит из мифологических мотивов и образов – архетипов. Поэтому мифы народов можно считать непосредственными проявлениями коллективного бессознательного. Вся мифология – это своего рода проекция коллективного бессознательного

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания*. М., 2005.
- Барышников П.Н. *Миф и метафора*. СПб, 2010.
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*
- Ионин Л.Г. *Социология культуры*. М., 1996.
- Кэмпбелл Д. *Мифический образ*. М., 2002.

Тема 2. Мифы и идеология.

Мифология и религия, Космогонические мифы. Мифы о праотце с позиций психоанализа. Мифологический герой и психология масс. Миф и политика.

Миф и религия имеют общие исторические предпосылки и обладают содержательным сходством. В религиозно-мифологических представлениях чувственно-предметный мир дополняется метареальностью, придающей смысл существованию. Только на определенном этапе человеческой эволюции они становятся автономными явлениями, способными как взаимодействовать друг с другом, так и находиться в отношении взаимного отрицания. Их специфика проявляется в различном отношении к повседневному миру, а также в своеобразии способов выражения собственного содержания. В мифе жесткая демаркация сакрального и профанного отсутствует, а для религии она является обязательной. Используя образно-символические средства, миф может служить формой выражения религиозных идей, может включать в себя элементы сакрального, но переводить его в плоскость профанного бытия, а может и вовсе не иметь сакрального компонента. Со временем из комплекса первобытных представлений и ритуалов возникает миф, в недрах которого формируется религия.³

Большинство религий содержат совокупность традиционных священных историй, которые, как считается, выражают глубокую истину. Некоторые религиозные организации и практикующие считают, что некоторые или все их традиционные истории не только священны и «правдивы», но также являются исторически точными и божественно открытыми, и что называть такие истории «мифами» не уважает их особый статус. Другие религиозные организации и практикующие без проблем относят свои священные истории к мифам.

Космогонические мифы - это мифы о сотворении мира. Такие мифы относятся к совершенно иному роду мифов, чем, скажем, эпос или сказки. Когда они рассказываются, всегда присутствует некоторая торжественность, серьезность, которые придают им центральное значение. Они передают настрой, который предполагает, что сказанное затрагивает базовые основы существования, нечто большее, чем то, что содержится в других мифах. Поэтому, что касается сопровождающих чувств и эмоционального настроя, мифы о творении являются самыми глубокими и важными из всех. Во многих примитивных религиях рассказ мифов о творении является неотъемлемой частью учения в ритуалах инициации. Они рассказываются новопосвященным как самая важная часть племенной традиции. Во множестве других случаев, как мы увидим позже, они восходят к наиболее базовым проблемам человеческой жизни, соотносясь с абсолютным значением не только человеческой жизни, но и существования целого космоса.⁴

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания*. М., 2005.

³ : ЕО Гаврилов 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/mif-i-religiya-istoricheskie-i-soderzhatelnye-aspekty-sravneniya>

⁴ Мария-Луиза фон Франц - Космогонические мифы. М.: Клуб Касталия. 2012. —296 с. <https://knigago.com/books/art-all/sci-culture/439156-mariya-luiza-fon-frants-kosmogonicheskie-mifyi/?p=1>

- Барышников П.Н. *Миф и метафора*. СПб, 2010.
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*
- Ионин Л.Г. *Социология культуры*. М., 1996.

Тема 3. Миф как эмоция Потребности, Мотивация, Миф

Объективизация эмоций в мифе. Боги и демоны как отражение эмоционально-аффективных состояний сознания. Мифы и пирамида потребностей А. Маслоу. Повседневные потребности как источник мифотворчества. Поведение как источник понимания мифологии. Чем более миф утрачивает свои позиции доминирующей формы мировосприятия для древнегреческих интеллектуалов, тем более смелыми становятся попытки его переосмысления. Одной из таких попыток является аллегорическая трактовка мифологии. Сущность аллегоризма заключается в том, что данный подход рассматривает мифологический сюжет в качестве инносказания. Действующие лица мифа являются аллегорическими образами, персонализирующими различные природные явления или же особенности человеческого характера. Аффективный план мифа. Он образован теми эмоциями, которые вызывает содержание мифа, его образы. Они могут быть положительными (и тогда мы имеем эстетический вариант этого плана) и отрицательными (в этом случае налицо драматический вариант этого плана). Между мифическими образами и их реальными референтами мифотворцы часто устанавливают не столько содержательное, сколько эмоциональное соответствие, т.е. образы призваны вызывать те же эмоции, какие вызывают сами референты. Такое соотношение этих двух планов должно помогать более или менее адекватно расшифровывать содержание мифов и также адекватно реагировать на референты. В данном случае авторы мифов руководствуются правилом аффективного соответствия названных планов.⁵

6. Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания*. М., 2005.
- Барышников П.Н. *Миф и метафора*. СПб, 2010.
- Найдыш В.М. *Философия мифологии*. М., 2004.
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*

Тема 4. Символическая природа мифа

С.Лангер об универсальной роли символов в культуре. Глобальный масштаб событий в мифе. Миф как форма мышления. Космогонические представления в мифе. С точки зрения структуры миф о происхождении сопоставим с мифом космогоническим. Так как сотворение мира есть творчество по определению, то космогонический миф становится образцовой моделью для всего многообразия творческих проявлений.

Миф обладает свойствами, которые сознание человека усваивает наилучшим образом. Мифы оперируют различными ассоциациями, и вещи могут выступать в различном качестве. Амбивалентность мифа - амбивалентность. Эмоциональное обобщение в мифологии- шаблон, в который укладываются все жизненные впечатления человека.

Миф является коллективной формой мышления. К. Г. Юнг трактует мифы как архетипы, представляющие «устойчивые схемы или фигуры, составляющие предпосылку и возможность психических образов, имеющие бессознательный, априорный, сверхиндивидуальный характер»⁶. Это открытие архетипической природы коллективного бессознательного еще больше укрепило представление о том, что миф, как самая непосредственная форма обнаружения архетипов, неотвратимо присутствует в современном сознании человека. Миф ближе и понятнее большей части социума, чем рациональные аргументы. И даже те идеологии, которые основаны на рациональных аргументах, терпят поражение перед теми, что строятся по законам мифотворчества. Мифология обеспечивает сознание чувством защищенности. Мифы не обязательно должны восприниматься просто, но они апеллируют и к логике, и к представлению, и к интуиции одновременно: «Люди способны виртуальные образы и знаки превращать в новые выражения своего видения мира, но уже в материальном виде: в предметах быта, в каких-либо строительных конструкциях».

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания*. М., 2005.
- Барышников П.Н. *Миф и метафора*. СПб, 2010.
- Найдыш В.М. *Философия мифологии*. М., 2004.
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*
-

Тема 5. Мифология в современном мире

⁵ АС Майданов - Полигнозис, 2010 <https://iphras.ru/uplfile/evolep/majdanov-poznavat.pdf>

Исследование современных мифов Р.Бартом. Миф как социальный феномен и семиотическая система. Мифы и массовая культура. Французский исследователь Ролан Барт (1915-1980) является одним из крупнейших представителей структуралистской методологии и семиологии. Особенно значимой является трактовка Бартом мифологии. Р.Барт изучает миф как семиологическую систему, при этом обращаясь к известной в логике и лингвистике триединой модели знака. Еще Соссюр выделял в ней три основных элемента: означающее, означаемое и сам знак. Р.Барт подходит к проблеме происхождения и сущности мифа с позиций семиотики, исследующей знаковые системы любых типов социальной практики через латентные смыслы, которые в процессе актуализации требуют декодирования. Барт предлагает изучать не только сознательно используемые людьми семиотические объекты (мифы и символические системы), а те, которые не осознаются людьми до конца, но которые властвуют над ними.

Массовая культура говорит на языке архетипов коллективного бессознательного. Современная культура мифологизирована в том плане, что на уровне выражения отчетливо выделяется противопоставление абсолютного добра и абсолютного зла, существование и непрерывная борьба которых не ставятся под сомнение. В качестве системообразующего для современной мифологии массовой культуры можно выделить запрос, сформированный на уровне бессознательных интенций социума. Увидеть содержание можно, проанализировав образ героя. Характеристики собирательного образа героя масс-культуры.

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания*. М., 2005.
- Барышников П.Н. *Миф и метафора*. СПб, 2010.
- Найдыш В.М. *Философия мифологии*. М., 2004.
- Воеводина, Л. Н. *Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с.*

Раздел 2. Психология ритуальной деятельности

Тема 6. Многообразие символических систем

Существует значительное число классификаций знаков, основанных на различиях формы, содержания, связи формы с содержанием, структуры и других параметрах. Любой знак образует единство означающего и означаемого, соответственно, рассматривать его нужно как итог ассоциации этих двух членов. Поскольку сама душевная организация человека имеет знаковую структуру, с помощью знаковых отношений человек способен связать самые разнородные предметы. Условием воздействия символа является его предъявимость в любой форме

Отражение и воспроизведение действительности в мышлении человека объективируются при помощи знаковых систем, а для выражения своих мыслей ученые используют различные языковые знаки.

С одной стороны, языковые знаки являются средством общения, а с другой – инструментом и способом взаимодействия человека с окружающей средой. Кассирер в своей «Философии символических форм» утверждает подобие структуры символических форм структурам других, а потому символ (связь идеального и чувственного) проходит три стадии в своем бытии: выражение (восприятие); репрезентация, (созерцание); чистое значение (понятие).

«Символ выступает в роли заместителя объекта», идентифицируя с ним определенный знак. Вследствие метафорической аналогии в символическом ритуале устанавливается связь абстрактных предметов и образа.

Литература

- Андреева Г.М. *Психология социального познания*. М., 2005.
- Выготский, Л.С. *Орудие и знак в развитии ребенка / Л. С. Выготский // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1984. – Т. 6. – С. 5–90*
- Выготский Л. С. *История развития высших психических функций // Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 3. М., 1983.*

Тема 7. Роль ритуала в культуре

Попытки прояснить природу ритуала, в научной традиции связаны с поисками его места в пространстве, определяемом координатами практическое / символическое и рациональное / иррациональное. Э. Тэйлор первым попытался определить это место. В ритуале (и мифе) он видел сугубо рациональное явление, своего рода преднауку, с помощью которой человек делал свои первые попытки объяснения и познания мира (“первобытная гносеология”).

Ритуал и обычаи символические формы поведения. Если под ритуализацией понимать такие характеристики поведения, как стереотипичность, наличие стандартов осуществления, регламентированность, обязательность, то высшей степенью ритуализации будут отмечены обряды, от выполнения которых зависит жизнь и благополучие коллектива, а низшей — обычаи, регламентирующие повседневную жизнь.

Ритуал возник как механизм коллективной памяти в дописьменной культуре, имевшей место в период архаики. Применительно к современной культуре можно говорить только о ритуализированных формах деятельности, к которым относятся обряд, игра и этикет.

Обряд использует форму ритуала, но содержательно отличается от него. Как и ритуал, он является символом определённых социальных отношений, но имеет не сакральную, а обыденную направленность. Иными словами, обряд можно рассматривать как проецирование ритуала на повседневную жизнь.

Литература

- Байбурин А. К. *Ритуал в традиционной культуре*. СПб.: Наука, 1993. 237 с.
- Дюркгейм Э., Мосс М. *О некоторых первобытных формах классификации: к исследованию коллективных представлений // Мосс М. Общества. Обмен.*

Личность: труды по социальной антропологии. М., 1996. С. 6-74.

- Лоренц К. *Агрессия (так называемое зло)*. М.: Амфора, 2001. 349 с.

Тема 8. Ритуальные действия сознательные и бессознательные

Любое действие, имеющее функцию защиты, составляет важную часть поведения человека. Любое повторяющееся действие имеет значение защитного механизма.

Человек практически каждый день совершает некий ритуал. Каждый ритуал несет функцию сознательной или неосознанной защиты. Конечно, это не единственная функция. В специальной литературе описываются несколько функций ритуала: социализирующая (дисциплинирующая, подготовительная), интегративно-коммуникативная (организующая чувства и настроения коллектива, приводящая его к состоянию нераздельной общности), воспроизводящая (поддерживающая традиции, нормы и ценности коллектива) и психотерапевтическая (создающая психологический комфорт в коллективе).

Для архаического сознания ритуал исполняет роль символической реальности, символической активности для обеспечения и поддержания психосоматического здоровья личности. Ритуал в своем смысловом значении может быть рассмотрен как некий психический мост, соединяющий две реальности. Стереотипность действий имеет важное значение и глубокий смысл. Ритуал -это компромиссное решение интрапсихического конфликта.

Повседневная жизнь человека наполнена символами, которые напоминают ему о чём-либо, воздействуют на него, разрешают и запрещают, поражают и покоряют.

Символы используются для наглядного выражения рационально не осознаваемых, но чрезвычайно важных событий.

Литература

- Байбурин А. К. *Ритуал в традиционной культуре*. СПб.: Наука, 1993. 237 с.
- Дюркгейм Э., Мосс М. *О некоторых первобытных формах классификации: к исследованию коллективных представлений // Мосс М. Общества. Обмен.*

Личность: труды по социальной антропологии. М., 1996. С. 6-74.

- Лоренц К. *Агрессия (так называемое зло)*. М.: Амфора, 2001. 349 с.

Тема 9. Ритуалы национальные, групповые и личные

Значительная часть наших повседневных взаимодействий носит характер ритуала. Так Г.Зиммель в ряде работ, посвященных анализу «чистых форм»... взаимодействий, пришел к выводу, что большая часть повседневной жизни человека состоит из действий ритуального характера...»

Ритуалы играют важную роль в процессе коммуникации, особенно формального, светского общения.

«Реальные жизненные взаимодействия всегда ритуализованы... И чем образованнее, культурнее (в общепринятом смысле этого слова) человек, тем большую роль в его жизни играют ритуальные моменты. Феномен такта есть феномен ритуализации повседневности. Тактичный человек не вставит в разговор реплику о собственной личной проблеме, даже если она для него в тысячу раз важнее темы данной беседы».

Однако ритуал выполняет важнейшую функцию, как писал Р. Мертон индивид чувствует себя защищенным, следуя рутинным процедурам, предписанным для достижения успеха. Даже если он уверен, что никогда не преуспее и не поднимется на более высокую ступень в организации, само это ритуальное соответствие институциональной модели предохраняет его от острой тревоги и нервных срывов, которые провоцируются провалом попыток достижения цели. Этот же автор помимо ритуального выделил еще 4 типа адаптивного поведения в стабильной социокультурной среде: конформизм, инновация, ритризм и бунт.

Литература

- Байбурин А. К. *Ритуал в традиционной культуре*. СПб.: Наука, 1993. 237 с.

- Дюркгейм Э., Мосс М. *О некоторых первобытных формах классификации: к исследованию коллективных представлений* // Мосс М. *Общества. Обмен. Личность: труды по социальной антропологии*. М., 1996. С. 6-74.

- Лоренц К. *Агрессия (так называемое зло)*. М.: Амфора, 2001. 349 с.

5.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие конспекты лекций, презентации и т.п.)

Электронные учебники

- Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. (Учебное пособие для студентов вузов)
- Дружинин В. *Психология. Учебник для гуманитарных вузов*.
- Библиотека Гумер www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Index.php
- <https://core.ac.uk/download/pdf/76001762.pdf>
- https://studbooks.net/625506/filosofiya/mnogoobrazie_spetsifika_simvolicheskikh_form
- http://ysu.am/files/04S_Harutyunyan.pdf
- <http://www.dslib.net/obwaja-psixologia/psihologija-sistemnogo-genezisa-znakovo-simvolicheskoi-funkcii.html#5416301>
- <https://www.gramota.net/materials/3/2011/8-1/39.html>
- https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2011_8-1_39.pdf
- <https://cyberleninka.ru/article/n/ritual-v-traditsionnoy-kulture>

5.1.6. ГЛЮССАРИЙ

1. АНАЛИЗ ГЛУБИННЫЙ — термин, употребляемый иногда для обозначения практической процедуры классического психоанализа, основанной на идее о том, что такой анализ способен проникать в «глубину подсознания» человека, выявляя факторы, лежащие в основе осознаваемой динамики психики и поведения.
2. АНИМА И АНИМУС — термины из аналитической психологии (личности) К. Юнга, означающие архетипические образы женщины в бессознательном мужчины (анима) или образы мужчины в бессознательном у женщины (анимус).
3. АППОРТ — парапсихологический термин, означающий мнимое перемещение объектов с одного места на другое с помощью какой-либо паранормальной силы или энергии.
4. АРХЕТИП — термин, введенный К. Юнгом и использованный в его теории личности для обозначения глубинной основы личности, представляющей собой совокупность базовых идей, унаследованных человеком от его предков и определяющих его психологию и поведение.
5. АСТРОЛОГИЯ — древнее учение, основанное на вере в то, что расположение и движение планет по небу оказывает непосредственное влияние на людей, на их психологию, жизнь и судьбу.
6. АУТОГЕННАЯ ТРЕНИРОВКА (АУТОТРЕНИНГ) - метод практической психологии и психотерапии, включающий совокупность систематически и последовательно выполняемых упражнений, рассчитанных на выработку у человека умений и навыков, связанных с его физической или психической саморегуляцией.
7. БИОЭНЕРГЕТИКА — термин, имеющий в психологии и смежных с ней науках следующие основные значения: 1) исследование энергетических процессов (процессов энергетического обмена), происходящих в живых системах; 2) гипотетические энергетические процессы, которые имеют место в организме человека и оказывают влияние на его психику и поведение.

8. **ВОСПРИЯТИЕ ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ** — восприятие, которое не связано с использованием известных естественных органов чувств или природных сенсорных систем человека. Термин «экстрасенсорное восприятие» широко используется в парапсихологии.
9. **ГЕРМЕНЕВТИКА** — понятие, используемое в следующих двух основных значениях: 1) процедуры интерпретации фактов, событий и т.п. или же наука о таких интерпретациях. Первоначально термин «герменевтика» использовался по отношению к интерпретации библейских текстов, но в настоящее время его применяют более широко — для обозначения различного рода процедур толкования (интерпретации), применяемых к любому по содержанию материалу; 2) концепция, согласно которой психотерапия должна быть наукой, интерпретирующей факты и помогающей клиенту глубже понимать связь, существующую между их прошлой и настоящей жизнью (прошлыми и настоящими проблемами). С этой точки зрения задача психотерапевта состоит не в том, чтобы открыть клиенту «реальную правду» о его проблеме, а в том, чтобы сам клиент стал лучше понимать свое состояние.
10. **ГИПЕРКАТЕКСИС** — термин, означающий вкладывание, концентрацию, передачу (как правило, неосознаваемую) «психической энергии» в единый, целенаправленный процесс жизнедеятельности человека для его усиления или облегчения. В психоанализе гиперкатексис рассматривается как один из психологических защитных механизмов.
11. **ДВУХ ФАКТОРОВ ТЕОРИЯ** — психологическая теория, представляющая и объясняющая процесс формирования психологии человека, исходя из взаимодействия двух факторов: генотипа и среды. В теории двух факторов утверждается, что практически все психологические явления (процессы, свойства и состояния), все формы социального поведения человека являются результатом одновременного действия (или взаимодействия) двух указанных выше факторов.
12. **ДЕМОНОЛОГИЯ** — сравнительно редко употребляемый термин, имеющий следующие основные значения: 1) научно признанная область исследований, связанная с изучением фольклора, передаваемых из поколения в поколение мифов о демонах и духах; 2) псевдонаука, претендующая на изучение демонов и духов как якобы реально существующих.
13. **ДЕМОПОМАНИЯ** — заблуждение, согласно которому человеку кажется, что он или кто-то другой обладает демонической или какой-либо иной особой духовной силой.
14. **ДОДО ВЕРДИКТ** — не строго научное, образное выражение, обозначающее тот факт, что различные методы психотерапии (практической психологии) обладают примерно одинаковой эффективностью, независимо от того, на какую теорию они опираются, и от того, насколько научно состоятельна сама эта теория. Словосочетание «додо вердикт» основано на имени персонажа из сказки «Алиса в Стране чудес», который считал, что в соревновании «каждый победил» и «каждый должен получить одинаковые призы».
15. **«ДУШИ ЧТЕНИЕ»** — гипотетическая паранормальная способность, якобы проявляющаяся в непосредственном восприятии (познании) того, что происходит в душе другого человека.
16. **ЖЕНЩИНА ФАЛЛИЧЕСКАЯ** — в психоаналитической теории З. Фрейда — представление о женщине, которая имеет так называемый фаллический характер. Образ фаллической женщины обнаруживается в фольклоре и в мифах некоторых народов. По мнению психоаналитиков, тип фаллической женщины заложен в бессознательном представлении о женщине в мазохистски настроенных, женоподобных мужчин.
17. **ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИИ КОНТРОЛЬ** - словосочетание, обозначающее в теории и практике йоги полное овладение человеком имеющейся в нем жизненной энергией «прана». Предполагается, что соответствующий контроль осуществляется посредством различных йогических практик, включающих дыхательные упражнения.
18. **ЗАБЛУЖДЕНИЕ** (в теории и практике дзен-буддизма) — психическое состояние человека, которое характеризуется отсутствием у него истинного (правильного) понимания того, что происходит с ним и вокруг него. Поведение человека, находящегося в состоянии заблуждения, характеризуется склонностью к совершению ошибок, неуверенностью в себе, повышенным беспокойством, упрямством и другими отрицательными проявлениями. Практика дзен-буддизма предлагает свои средства избавления человека от так понимаемого заблуждения.

19. **ЗАМЕЩЕНИЕ (СУБЛИМАЦИЯ)** — в общем случае — замена одной вещи другой. В частных вариантах употребления термин может иметь следующие значения: 1) замена одной цели другой в условиях, когда достижение первоначальной цели по каким-либо причинам невозможно; 2) в процессе чтения или говорения — замена слова, слога, буквы или фонемы на другое слово, слог, букву или фонему; 3) в психоанализе — один из психологических защитных механизмов, представляющий собой замену весьма привлекательного, но недостижимого объекта удовлетворения потребности человека, на другой, менее привлекательный, но достижимый объект, способный лишь частично удовлетворить имеющуюся у человека потребность. При этом человек бессознательно завышает ценность менее привлекательного для него объекта и одновременно с этим невольно (бессознательно) занижает ценность более привлекательного для него объекта.
20. **ЗАЩИТА НЕВРОТИЧЕСКАЯ** — термин из психоаналитической теории, разделяющей защитные механизмы личности на две группы: нормальные и невротические. Невротическая защита — это защитная реакция, которая не адекватна (не вполне соответствует) реальной угрозе и, имея по форме проявления признаки невроза, не ведет к адаптации человека к сложившейся ситуации. К. Хорни выделяет и описывает три разновидности невротической защиты, характерные для трех типов людей, которые она обозначила, соответственно, как конформный, агрессивный и отшельнический (для них характерны стремление к людям, стремление против людей или стремление от людей).
21. **ЗАЩИТНЫЕ МЕХАНИЗМЫ (МЕХАНИЗМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ)** — в общем случае — любые, действующие продолжительное время, устойчивые психологические процессы или формы поведения, предназначенные для защиты человека от того, что угрожает сто благополучию (положительному представлению о себе, спокойствию и т.п.), от всего, что может породить у него состояние тревоги.
22. **ЗЛОЙ ВОЛИ ТРАНСФОРМАЦИЯ** — термин Г. Салливана, обозначающий развитие невротического чувства, при котором человеку кажется, что он живет среди врагов или среди людей, которые управляют, манипулируют им, контролируют его жизнь, действия и поступки. К таким людям невротические личности нередко относят врачей, которые их лечат, учителей, которые их учат, родителей, которые на самом деле им помогают.
23. **ИД (ОНО, БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ)** — психоаналитическое понятие, означающее неосознаваемую человеком часть его личности, которая, по З. Фрейду, включает инстинкт жизни и инстинкт смерти.
24. **ИМАГО** — термин, использованный З. Фрейдом для обозначения бессознательных репрезентаций (представлений в воображении) человеком других людей, в типичных случаях — того родителя, с которым идентифицирует себя соответствующий человек. Согласно психоаналитической теории имаго формируется в раннем детстве и представляет собой идеализированную интерпретацию родителя или другого человека, а не конкретного, живого человека, являющегося, например, на самом деле родителем.
25. **ИНАНТИДРОМИЯ** — термин К. Юнга, означающий, что все без исключения вещи якобы могут превращаться, трансформироваться в свою противоположность.
26. **ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ** — в общем случае — приобретение кем-либо или чем-либо каких-либо характерных свойств, отличающих данного человека или данный объект от других подобных ему объектов. В психологии термин «индивидуализация» имеет следующие основные значения: 1) превращение человека в своеобразную уникальную личность, отличающуюся от других личностей; 2) занятие человеком особого положения в системе отношений, сложившихся в социальной группе; 3) попытка человека психологически обособиться, отделить себя от людей.
27. **ИНСТИНКТ ЖИЗНИ** — в учении З. Фрейда — совокупность внутренних, врожденных, органических по природе побуждений человека, включающих голод, половую потребность и ряд других биологических потребностей, удовлетворение которых способствует самосохранению и развитию организма.
28. **ИНСТИНКТ СМЕРТИ** — в учении З. Фрейда — совокупность врожденных стремлений (врожденных потребностей человека), связанных с желанием нанести ущерб, причинить вред самому себе (мазохизм) или другим людям (садизм).
29. **КАРМА** — религиозно-мистическое понятие, используемое в традиционной индийской философии и житейской психологии, опирающейся на эту философию. В настоящее время термин «карма» употребляется главным образом в иррационалистических, ненаучных учениях, касающихся психологии поведения

человека. В них карма выступает как некоторого рода невидимая и неосознаваемая сила, определяющая благополучие человека во всех его проявлениях, в прямой зависимости от поступков, совершенных в жизни данным человеком. В узком смысле слова под кармой понимается совокупность поступков человека, а также их последствий, которые будто бы определяют новое рождение человека и его последующее существование.

30. КАТАРСИС — многозначный термин, в самом общем виде и буквально означающий «освобождение» или «очищение». Образно (метафорически) данный термин используется в следующих основных значениях: 1) в учении Аристотеля (у него этот термин впервые встречается) — освобождение зрителей драматического спектакля (трагедии), от переживаний страха, гнева и других отрицательных аффектов в результате наблюдения за тем, как соответствующие аффекты проявляются и переживаются актерами на сцене;

31. 2) избавление человека от неадекватных эмоциональных реакций, от повышенной психологической напряженности, вызываемой эмоциями; 3) избавление человека от излишней напряженности, порождаемой неудовлетворенными биологическими потребностями — такими, существование которых мешает нормальной жизни. Катарсис в этом его понимании обычно происходит в игре, которая, по предположению, предоставляет человеку шанс избавиться от напряженности; 4) в современном психоанализе — состояние душевного облегчения, наступающее у человека в результате проведения психоанализа. В этом случае катарсис связывается с временным и внезапным переживанием человеком какого-либо сильного душевного потрясения.

32. КОАН — в теории и практике дзен-буддизма — вопрос или задача, которые нельзя решить с помощью мышления или логических рассуждений. Коаны используются в дзен-буддизме для развития интеллекта и сознания человека. Цель коанов — побудить человека выйти за пределы абстрактного теоретизирования, осознать собственное неведение и научиться искать истину внутри себя, в ее интуитивном понимании.

33. КОЛДОВСТВО (ЧЕРНАЯ МАГИЯ) (от англ. *witch craft*) — оккультная практика колдовства или черной магии. Колдовство заключается в том, что, производя какие-либо ритуальные действия или заклинания, колдун якобы открывает неизвестные людям знания или с помощью соответствующих манипуляций производит воздействие на то, что происходит в данный момент, а также на прошлые или предстоящие события. Колдовство и интерес к нему обнаруживаются во многих обществах, причем с довольно широкими вариациями: от грубой или «черной» магии, дьявольщины, творящей зло, до благотворной или «белой магии», порождающей добро. В примитивных и слаборазвитых культурах с глубокой верой в действенность колдовства колдун рассматривается как влиятельный (могущественный) человек, который может помочь или навредить людям. Очевидно, что колдовство не имеет ничего общего с реальными, объективными возможностями и способностями человека.

34. КОМПЕНСАЦИЯ — термин, имеющий в психологии и смежных с ней науках следующие основные значения: 1) в психоаналитической теории З. Фрейда — психологический защитный механизм, посредством которого человек реально, в своем открытом поведении, или идеально, в воображении, полностью или частично «избавляется» от имеющихся у него недостатков и связанных с ними неприятных эмоциональных переживаний. В случае компенсации это происходит за счет осознания, подчеркивания и усиленного развития достоинств, которые способны компенсировать, т.е. восполнить имеющиеся у человека недостатки; 2) в теории А. Адлера компенсация представляет собой центральное понятие, характеризующее человека как личность. Она рассматривается как первичный механизм, с помощью которого человек может справиться с отрицательными чувствами типа комплекса неполноценности (комплекса недостаточности).

35. КОПТРЕПЕПОС — понятие, употребляемое в следующих двух значениях: 1) в психоанализе — смещение аффекта психоаналитика, т.е. перенос его собственного эмоционального отношения на клиента; 2) в более общем смысле слова — личная эмоциональная вовлеченность психоаналитика в процесс терапевтического взаимодействия с клиентом. В первом из указанных выше случаев контрперенос разрушающе действует на процесс психоанализа. Во втором случае он рассматривается как обычное, зачастую неизбежное явление.

36. МАНДАЛА — мистический символ космоса, обычно круглой формы, с представлением в нем божеств, расположенных симметрично вокруг соответствующего символа. Мандала в основном использовалась и до сих пор используется в индуизме и буддизме, в том числе как цель практикуемой там медитации (своеобразное психологическое единение человека с Космосом). В теории К. Юнга мандала является символическим выражением стремления «Я» человека к внутренней целостности и единству.

37. МАНТРА — в узком, специфическом значении слова — ведический гимн. В общем значении — любая ритуальная словесная песнь, используемая в божественном служении или употребляемая как средство достижения состояния медитации. Мантра — это также священная фраза или слог, наделенный, согласно древнеиндийскому учению, большой психологической или духовной силой.
38. МЕДИТАЦИЯ — понятие, имеющее следующие основные значения:
39. 1) специальные и сознательные, волевые действия, проявляющееся в глубоком сосредоточении внимания человека на собственных ощущениях, на том, что происходит в его сознании или в теле. При медитации внимание человека осознанно отвлекается от того, что происходит вокруг него, мышечная система становится максимально расслабленной, а сам человек как бы погружается в себя; 2) особое психическое состояние, возникающее в результате медитации в указанном выше ее понимании. Такое состояние достигается с помощью специальных упражнений и используется в различных культовых системах, а также в некоторых методах современной индивидуальной и групповой психотерапии. Состояние медитации обычно сопровождается характерными для него физиологическими симптомами: усилением альфа-ритма в электроэнцефалограмме (на фоне общей картины ритмической электрической активности мозга), снижением потребности организма в кислороде, расслаблением мышц и общим уменьшением двигательной активности.
40. МЕДИУМ — в парапсихологии и в ненаучных, мистических учениях — человек, который якобы обладает способностью к сверхчувственному восприятию, т.е. к восприятию вещей и явлений, которые недоступны обычным людям. Иногда медиумом называют человека, который выполняет роль своеобразного посредника между людьми, или между людьми и иными «мирами» (например, между человеком и космосом).
41. МЕТАПСИХОЛОГИЯ — термин, имеющий следующие основные значения: 1) в общем случае — совокупность учений (теорий, идей, положений и т.п.), исходя из которых, но, не осознавая их в данный момент, психолог-ученый или психолог-практик подходит к решению тех или иных проблем;
42. 2) система общих представлений (утверждений, идей, положений, теорий и т.п.), в которых систематизируются частные знания (факты, теории и мысли), касающиеся каких-либо психологических явлений. «Мета-» в данном случае означает выход за пределы отдельных, эмпирически установленных фактов, обсуждение общих основ или принципов психологии. Иногда такой подход называют также номотетической психологией; 3) в классическом психоанализе З. Фрейда — подход к решению проблем на высоком уровне абстракции. Метапсихология в этом случае означает анализ психических процессов с позиций динамических, топографических и экономических аспектов, где «динамическое» включает в себя анализ инстинктов, «топографическое» — локализацию процессов в «психическом аппарате» Ид,
43. Эго и Супер-Эго, а «экономическое» касается распределения психической энергии внутри соответствующей системы; 4) иногда термин «метапсихология» используется как синоним парапсихологии.
44. МЕТАПСИХОАНАЛИЗ — общее название разновидности психоанализа или психоаналитического подхода, который выходит за пределы традиционного психоанализа. Примером метансихоанализа является подход к анализу психических явлений, основанный на теории О. Ранка.
45. МИСТИЦИЗМ — термин, употребляемый в следующих основных значениях: 1) учение, в основу которого положена мистика, и которое в мистике видит нечто объективно существующее; 2) доктрина, согласно которой знание о реальности человек получает каким-либо необычным путем, например экстрасенсорным; 3) тенденция делать умозаключения о чем-либо без разумных на то оснований.
46. МИФ — история, рассказ, сочинение и т.п. неизвестного происхождения или сведения, полученные из неподдающихся проверке источников. Миф — это выдумка, вымысел, ненаучное представление о явлениях природы, человеке, происхождении мира, богах, легендарных героях и пр. Часть содержащихся в мифах объяснений событий касается, например, истории соответствующей социальной общности (группы, нации, государства и т.п.). Мифы являются частью традиционной культуры людей, принадлежащих к той или иной социальной общности. В теории К. Юнга мифы стали предметом специального анализа как носители и выразители архетипов, которые представляют собой основу коллективного бессознательного.
47. МОРТИДО — в классическом психоанализе З. Фрейда — энергия Танатоса, названная так по аналогии с либидо — энергией Эроса.

48. НАРЦИССИЗМ — термин, дошедший до нас с древнейших времен, в частности, из древнегреческого мифа о молодом человеке, влюбленном в собственное зеркальное отражение. В современном научном, а также повседневном языке слово «нарциссизм» означает чрезмерную самовлюбленность или самолюбование человека. В близком к указанному выше значении нарциссизм используется в психоанализе.

6. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

6.3.5. Наглядно иллюстративные материалы включают презентации и видеоматериалы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Психология мифов и ритуалов»

- 1. www.koob.ru/practic_psychology
- 2. www.knigi.tr200.ru
- 3. www.twirpx.com
- 4. www.psy-gorod.ru
- 5. www.voppsy.ru
- 6. www.psylib.myword.ru
- 7. www.i-u.ru/biblio/default.aspx
- 8. www.psycheva.ru
- 9. www.psychology.ru/Library.htm
- 10. www.znaniium.com.

7 БЛОК ОДС И КИМ

7.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль). Социальный реализм Э.Дюркгейма. Концепция «коллективных представлений».
2. Тотемизм как элементарная форма религии и мифа.
3. Профанное и сакральное.
4. Взгляды Л.Леви-Брюля на первобытное мышление («Первобытное мышление»), «дологический» характер, закон партиципации и др.
5. Символические теории Э.Кассирера.
6. Мифология как автономная символическая форма культуры («Философия символических форм»).
7. Пансимволизм Кассирера.
8. Теория коллективного бессознательного К.Г. Юнга. Миф, как отражение коллективного бессознательного.
9. Мифология и религия,
10. Космогонические мифы.
11. Мифы о праотце с позиций психоанализа.
12. Мифологический герой и психология масс.
13. Миф и политика.
14. Объективизация эмоций в мифе
15. Боги и демоны как отражение эмоционально-аффективных состояний сознания
16. Мифы и пирамида потребностей А. Маслоу
17. Повседневные потребности как источник мифотворчества.
18. Поведение как источник понимания мифологии.
19. С.Лангер об универсальной роли символов в культуре.
20. Глобальный масштаб событий в мифе.
21. Креативность мифа. М.Элиаде о мифе («Миф о вечном возвращении», «Аспекты мифа»). Мифология и история.
22. Миф как форма мышления.

23. Исследование современных мифов Р.Бартом.
24. Миф как социальный феномен и семиотическая система.
25. Мифы и массовая культура.
26. Символическая форма образа
27. Проблема соотношения знака и символа в междисциплинарных исследованиях
28. Психологическая природа знаково-символических форм и образований
29. Личностные детерминанты знаково-символической системы
30. Функции ритуала по Э. Дюркгейму
31. дисциплинирующая, подготовительная;
32. интегрирующая (объединение группы/коллектива);
33. воспроизводящая (традиции, нормы, ценности)
34. Функциональная модель формирования ритуала
35. Ритуал как автономная мотивация поведения
36. Коммуникативная функция ритуала
37. Защитная функция ритуальных действий
38. Дисциплинирующая функция ритуала
39. Интегративно-коммуникативная функция ритуала
40. Психотерапевтическая функция ритуала.
41. Символы в повседневной жизни.
42. Символический дизайн традиционной этнической одежды.
43. Ритуал как один из способов адаптивного поведения человека (по Р.Мертону)
44. Назвать все пять типов адаптивного механизма (по Мертону)
45. Повседневные ритуалы
46. Групповые ритуалы (коллективные, командные, молодежные и т.д.)
47. Различные определения и подходы к ритуалам и ритуальным действиям (Дж. и А.Теодорсоны, В.Фукс,Р. Фирт, Э. Дюркгейм и др.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

8.1.Методика преподавания

В соответствии с современными требованиями учебный курс по **психологии мифов и ритуалов** включает лекции и семинарские занятия. Дисциплина преподается на основе аналитического и системного подходов в оценке психологических механизмов формирования и функционирования мифов, ритуалов и символических систем

Курс раскрывает психологические механизмы воздействия мифов и ритуалов на психическое состояние человека. Рассматриваются различные концепции возникновения мифов и ритуалов. Проводится психологический анализ эмпирического проявления этих феноменов культуры. Выявляются различные компоненты мифов, ритуалов и символических систем и их интерпретации. Для лучшего усвоения материала лекции по необходимости сопровождается показом демонстрационного материала (иллюстрации, художественные произведения).

Закрепление материала проводится на практических занятиях. После проработки данной темы студенты отвечают на контрольные вопросы, а также участвуют в дискуссиях и обсуждениях по теме лекции.

После прохождения каждого раздела проводится контрольный опрос по всем пройденным темам. Каждый студент получает индивидуальное задание, требующее самостоятельной работы.

8.2 Методические рекомендации для студентов

8.2.1 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

Самостоятельная работа студентов организуется во внеурочное время. При этом необходимо пользоваться предложенной литературой, материалами интернета, лекциями.

8.2.2 Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

Закрепление материала проводится на практических занятиях. После проработки данной темы студенты отвечают на контрольные вопросы, а также участвуют в дискуссиях и обсуждениях по теме лекции.

После прохождения каждого раздела проводится устный опрос по всем пройденным темам. Каждый студент получает индивидуальное задание, требующее самостоятельной работы.

В семестре проводятся 2 контроля. Контроль проводится по индивидуальным заданиям. Если студент принимал участие на семинарских занятиях, то он, приходя изначально, имеет уже определенное количество баллов. Итоговый контроль – тест, в котором представлены задания из всего курса.