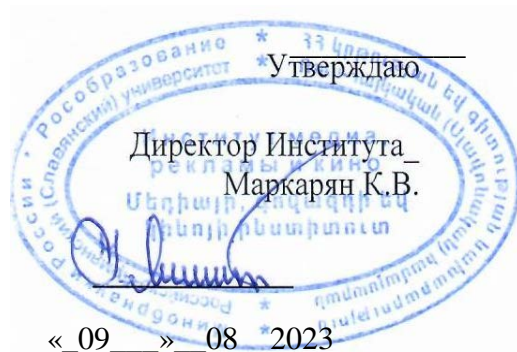


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Журналистика» и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Медиа, рекламы и кино
Название факультета

Кафедра: Журналистики
Название кафедры

Автор(ы): Арустамян А.А.

Рабочая программа

**Дисциплина: Б1.В.ДВ.05.01 Операторское мастерство и
основы монтажа**

Для бакалавриата:

Направление: 42.03.02 Журналистика

Ереван

▪ Лабораторные работы									
▪ Другие виды аудиторных занятий									
b) Самостоятельная работа	45								
2. Консультации									
3. Письменные домашние задания									
4. Курсовая работа									
5. Эссе									
6. Расчетно-графические работы									
7. Другие методы и формы занятий **контроль	27								
Форма итогового контроля:	экзамен								

3. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
<p>Введение.</p> <p>Раздел 1. Творческая и техническая составляющие работы телеоператора.</p> <p><i>Тема 1.</i> Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе.</p> <p><i>Тема 2.</i> Современная телевидеотехника.</p> <p>Цифровые технологии записи и вещания.</p>	8		8			

<p>Раздел 2. Композиция и свет.</p> <p><i>Тема 1.</i> Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.</p> <p><i>Тема 2.</i> Значение освещения при телесъёмке.</p> <p><i>Тема 3.</i> Телесъёмка в павильоне.</p>	8	8			
<p>Раздел 3. Особенности аудиовизуальных</p> <p><i>Тема 1.</i> Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.</p>	8	8			
<p>Раздел 4. Основы монтажа.</p> <p><i>Тема 1.</i> Монтажные теории.</p> <p><i>Тема 2.</i> Типы, виды и этапы монтажа</p> <p><i>Тема 3.</i> Расшифровка. Монтажный план.</p> <p><i>Тема 4.</i> Техника и технология монтажа. Программы монтажа.</p>	12	12			
<p>Всего часов</p>	36	36			
<p>Итоговая аттестация</p>			Экзамен		

4. Содержание разделов и тем дисциплины:

Раздел 1. Творческая и техническая составляющая работы телеоператора

Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе. Современная телевидеотехника. Аналоговые и цифровые технологии записи и вещания.

Раздел 2. Композиция и свет

Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света. Освещение в природе. Съёмка на натуре. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов. Световые эффекты. Драматургия света. Динамика света. Работа оператора в студии (павильоне). Цвет в кадре. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт.

Раздел 3. Особенности аудиовизуальных средств

Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.

Раздел 4. Основы монтажа

Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Киномонтаж и телемонтаж. Монтаж последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный. Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов. Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа AudioCity, WaveLab, SoundForge. Программы монтажа Adobe Premier Pro. Работа над эфирным продуктом. Аудиомонтаж. Техника и технология. Программы монтажа.

5. Формы и содержания текущего, промежуточного и итогового контролей

Форма итоговой аттестации – зачет. В качестве оценочных средств контроля знаний применяются контрольные вопросы, публичное выступление. Обучающемуся будет предложено ответить на 2-3 из следующего списка вопросов.

6. Экзаменационные (и или зачетные) вопросы и тесты*

1. Роль телеоператора в создании телепродукта.
2. Работа в творческой группе.
3. Современная теле-видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.
4. Устойчивая и неустойчивая композиция.
5. Ракурс. Перспектива.
6. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света.
7. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов.
8. Работа оператора в студии (павильоне).
9. Роль монтажа на современном телевидении.
10. Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
11. Виды монтажа.
12. Этапы монтажа
13. Основные монтажные принципы
14. Основные программы видеомонтажа. Стандартные функции при использовании обработки видеоматериала.
15. Аудиомонтаж: техника и технология.
16. Основные программы для аудиомонтажа.
17. Особенности записи и монтажа студийной беседы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Основная: 1. Беспмятнова Г.Н. Телевидение в современном медийном пространстве / Г.Н.Беспмятнова. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2006. – 45 с.
2. Блохнин С.М. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 6.5 / С.М. Блохнин, Ф.А. Резников. – М. : Лучшие книги, 2002. – 527с.+ Прил. CD-ROM : ил. — (Быстро и легко).
3. Волынец М.М. Профессия: оператор: учебное пособие для студентов вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 183 с.
4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е.Медынский. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 108 с.
5. Монтаж : учебное пособие для вузов / Н.И. Утилова. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 167, [3] с. — (Телевизионный мастер-класс).
6. Муратов С. Телевидение в поисках телевидения / С. Муратов. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2001. – 176 с.
7. Резников Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 / Резников Ф. А., Комягин В. Б. — М. : Триумф, 2000 .— 461 с. : ил. — (Компьютер для хобби и работы).
8. Телевидение: режиссура реальности / сост. Д. Дондурей. – М.: Искусство кино, 2007. – 360 с.
9. Утилова Н.И. Монтаж / Н.И. Утилова. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 208 с.
10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Цвик. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
11. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика"

специальности 030601 "Журналистика"] / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М. : Аспект–Пресс, 2012. — 223, [1] с.

Дополнительная литература:

1. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий / С.Н. Ильченко. – СПб., 2009. – 468 с.
2. Муратов С.А. Пристрастная камера / С.А. Муратов. – М.: Аспект–Пресс, 2004. – 185 с.
3. Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
4. Эйзенштейн С.М. Метод / С.М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы и искусства; Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры; Музей кино; сост. Н.И. Клейман; ред.: В.В. Забродин и др. — М. : Эйзенштейн-центр, 2002

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория; цифровые фото и видеокамеры; видеопроектор, набор осветительных приборов

9. Методический блок

Дополнительная образовательная программа осуществляется на основе материально-технической базы кафедры журналистики Российско-Армянского университета.

Кафедра имеет все необходимые условия для проведения занятий:

- аудитории и лаборатории (радиостудия, телестудия), оснащенные всем необходимым оборудованием для записи теле- и радиопрограмм, монтажа, сведения, а также оборудованием, включенным в компьютерную сеть университета;
- высокоскоростной канал доступа в Интернет;
- учебные пособия, выпущенные кафедрой журналистики;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса в форме опроса обучающихся.